

MENS EN MUZE

De glazenier en graficus Jan Willemen

„Ik heb de publiciteit nooit gezocht“, zegt hij, „het werk zelf moet het doen“. En zijn werk deed het!

Jan Willemen werd in 1912 in Dongen geboren, waar hij nog steeds woont en werkt. Hij kreeg opleiding aan de Academie van de Leergangen in Tilburg, daarna van Gerrit de Morée in Breda, in Antwerpen van Constant Permeke en Isidoor Opsomer en specialiseerde zich ten slotte in de glazeniersopleiding bij Prof. Jan Huet. Hij maakte studiereizen door België, Frankrijk, Spanje en Italië. Het is hierdoor duidelijk: Jan Willemen maakt grote ernst van zijn werk dat, uit de grond van diep doordachte beginselen opgegroeid, met degelijke vakkunde wordt behandeld en met vurige werklust tot stand wordt gebracht, hierbij niet weinig gesteund door zijn opgeruimde aard en milde humor waarmee hij lief en leed omkleedt.

Zijn kunst is een christelijke omdat zij dienende is en oprecht. Zij weerspiegelt zijn persoon in het functionele en monumentale van de lijn, en in de harmonie der milde rijpe kleuren, dezelfde hartelijke weldadigheid die u tegenstraalt uit zijn huiselijke haard, met zijn gastvrije vlaamse vrouw, en zijn jeugdig kroost.

Jan Willemen maakte veel illustraties o.a. in „Edele Brabant“, verder ex-libris, gelegenheds-

grafiek, houtgravures, ontwerpen voor vaandels, en zo meer. Van de glazenier vindt men veel ramen in kerken, kapellen, kloosters, openbare gebouwen en scholen o.a. in Dongen, Seminarie Ypelaer, Stampersgat, Nijmegen, Goirle, Teteringen, Leur, Rijen, Neer (L.) en Valkenswaard. Voor particulieren maakte hij ramen die zich bevinden in Dongen, Veghel, Bladel, Zevenbergen, Oss, 's-Hertogenbosch, Oosterhout en Eindhoven. Hij heeft meerdere werken in voorbereiding o.a. een grote glaswand van 40 m² in het kantoorgebouw van v. Eerds Groothandel te Veghel.



LINKS: Een uit een reeks bovenlichten over Franciscus' Zonnelied; de bloemen en vruchten; door Jan Willemen. (foto RECHTS)

Zie ook achterpagina: „Laatste Avondmaal“.

